

при розробці плану експерименту практикується використання комп'ютерного моделювання із застосуванням методу кінцевих елементів. Метод кінцевих елементів, характеризується математичною моделлю, яка реалізується на основі розрахункової схеми об'єкта моделювання. Отримані значення в подальшому порівнюються з результатами лабораторних випробувань контрольних зразків матеріалу.

МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ОЗДОБЛЕННЯ ОСНОВНИХ ПРИМІЩЕНЬ ГОТЕЛІВ ТА ПАЛАЦІВ КУЛЬТУРИ

Юсова А.О.

Науковий керівник – Шаповал С.В., канд. техн. наук, доцент

У внутрішньому оздобленні фарбові та лакофарбові покриття займають основне місце. Покриття захищають поверхні стін, підлоги, стелі від руйнівного впливу навколишнього середовища, покращують санітарно-гігієнічні норми та являються одним із основних засобів художнього рішення інтер'єру.

Для приміщення громадського призначення застосовують мастичні (більш дорогі) фарби. Високоякісна клейова фарба міцна та гігієнічна. Недолік її полягає у тому, що не можна при фарбуванні проводити вологу обробку стін. Тому клейове фарбування можна рекомендувати у сполученні з облицюванням найбільш забруднених частин стіни.

Силікатні фарби рекомендуються для оздоблення приміщень вестибюльної групи, коридорів, сходів, поверхових холів. Силікатні фарби легко та рівно лягають по цеглі та бетону, штукатурці, панелям. Поверхня, пофарбована силікатною фарбою, добре миється теплою водою з милом. Фарбування міцне, водостійке та повітряпроникаюче.

Для внутрішнього оздоблення готелів та палаців культури найбільш придатні синтетичні, полівінілацетатні та інші водоемульсійні фарби. Вони дешевше, гігієнічніше та міцніше масляних. Наносять їх валиком чи розпилювачем по будь-якому матеріалу. Нові водоемульсійні фарбники мають велику по кольору та фактурі палітру, та створюють у сполученнях із різними штучними та природними матеріалами різноманітніші кольорові композиції.

Для внутрішнього оздоблення із природного каменю виробляють особливо тонкі плити, які кріпляться розчином на стіну без застосування спеціальних закріплень. Широко почала використовуватися керамічна мозаїка із тонких дрібних плиток розміром 4х2 або 2х2 см, наклеєних на папір або сітку розміром 30 см.

В облицюванні верхніх частин стін громадського призначення, у якості звукобіраючої обробки використовують новий акустичний

матеріал — акмініт, який має привабливу фактуру поверхні. Широко почали використовувати і декоративний паперовошаровий пластик — гігієнічний, теплостійкий, з зовнішньої поверхні будь-якого малюнку та кольору.

У коридорах, сходиноквих клітках, холах, бюро обслуговування для облицювання стін застосовується покриття лаком або прозорою плівкою, деревостружкові плити або мікрофанера на паперовій основі. Встановлювати панелі у коридорах не бажано, оскільки панель знімає висоту приміщення, робить його більш вузьким та тісним.

Використовувати водостійкі панелі у номерах рекомендується лише у тому випадку, якщо ліжка поставлені впродовж стін. У окремих випадках водостійкі панелі використовують із конструктивних міркувань або у санітарно-гігієнічних цілях. Іноді таку панель закріплюють на великій ділянці стіни, при встановленні у номері умивальника або над ліжком. Для такого часткового облицювання рекомендується плівка ПВХ або текстоліт.

Важливі експлуатаційно-технічні вимоги до матеріалів для фарбування та облицювання приміщень — світлова та звуковбирająca здатність, а також водо-, паро-, вогнестійкість.

Для поверхових холів, приймалень, коридорів, сходів наряду із силікатним фарбуванням, особливо у готелях першого розряду та у нерозрядних, висотних туристських комплексах рекомендуються акустичні стелі. Акустичні стелі різних типів використовують в усіх приміщеннях вестибюльної групи, у кафе, ресторанах, барах, приймальнях і в інших приміщеннях громадського призначення. В приміщеннях громадського призначення влаштовують різні акустичні підвісні стелі, які забезпечують звуковбирання, перекриттям та одним із основних засобів звукоізоляції приміщень від ударних шумів та верхніх поверхів. Наряду зі своїм основним функціональним призначенням такі стелі вносять художню виразність у композицію інтер'єру.

Підвісні люмінесцентні стелі дають можливість економічно та ефективно вирішити питання освітлення залів, коридорів та інших приміщень готелю або палацу культури. Стельове освітлення в цьому випадку може бути відкритим та закритим, зі скритим підвісом або схованими у стелю плафонами. Підвісні стелі являються декоративним елементом інтер'єру, так як під світлом або визначним розміщенням світлових крапок у сполученні з тих або інших акустичних матеріалів підшивки, можна створити на стелі акценти, впливаючи на сприйняття. Підвищення стелі створює різницю висот суміжних приміщень і тому використовується для виділення великих площ та об'ємів.